

FILMER

MOVIE PRODUCTION
TVCM
PROMOTIN VIDEO
MUSIC VIDEO
EVENT MOVIE

FLMR Filmer inc.
from Vollmond Production
filmer.co.jp

FILMER'S PRECIOUS

FILMER が大事にしていること

Luck

運がいい人は運をつかめるよう
いつも努力をしている。
常にFILMERが心がけていることです。

Foolish

形にとらわれず貪欲に学び、とことんこだわる。
常に「もっと良い作品にするには…」と目を光らす。
FILMER はそんな「映像バカ」な集団です。

Evolution

とどまらず前へ… 私たちは進化し続けます。
それがFILMERのめざすものです。

FILMER

Identity

人が成長するのに必要不可欠なのは主体性を持ってとりくむこと。
それがFILMERの考え方です。

Mind

前向きな姿勢・捉え方・考え方。
成果を出すための「mind」をFILMERは大切にしています。

Real

映像のもつ本物の力を発揮させること。
それがFILMERのミッションです。

FILMERの

全部

見せます



NORMAL STYLE

一般的な映像制作の流れでは
クライアントから広告代理店や
制作プロダクション、CG 制作会社など
多くの外部業者への発注が多く
時間と制作コストが必要となります。

CLIENT

AGENCY

MOVIE PRODUCTION

DIRECTOR

PLANNER

CONTENT WRITER

CAMERA MAN

FREE PM

ASSISTANT CAMERA MAN

SHOOTING EQUIPMENT

LIGHTING DESIGNER

DRONE WORKS

ASSISTANT LIGHTING DESIGNER

POST PRODUCTION

CG WORKS

EDITOR

COMPLETE

FILMER STYLE

FILMERでは企画・撮影・編集など
様々な部分を内製化し、納品まで一貫した制作を行うことで
ギリギリまでクオリティーを求めることができ
オーバーコストを抑えます。

CLIENT

AGENCY

FILMER

PLANNING

DIRECTION

CONTENT WRITER

PRODUCTION DIVISION

PM

SHOOTING WORKS

EDITOR WORKS

CG WORKS

DRONE WORKS

COMPLETE

WORK

FLOW

FLMER だからできるコト

企画・演出・制作・撮影・編集など一貫して
制作することも可能ですが、ドローン撮影など単体で受注することも可能です。
他の部分も単体で受注しておりますのでお気軽にご相談ください。

01
Planning & Direction

02
Production Division

03
Shooting Works

04
Edit Works

05
CG Works

06
Drone Works

01

Planning
&
Direction



Planning

FILMERはTVCMやミュージックビデオ、企業のPVなど幅広く映像制作をさせていただいております。
クライアントのニーズを叶えるため様々なアイデアを社内で出し合い、いいものができるまでとことんこだわります。





Direction

最高の料理を作るには腕の良い料理人が必要なのと同じように、最高の映像を作るには腕の良い監督が必要不可欠。
こだわりぬいた企画が素晴らしい映像になるよう、FILMERは演出のクオリティーの高さを常に追い求めます。

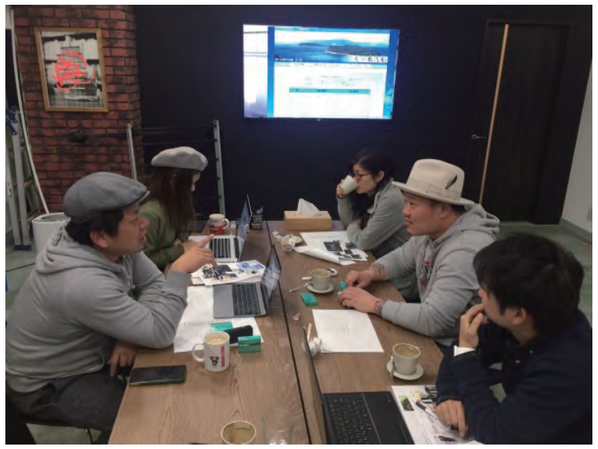
02

Production
Division



Production Division

一丸となってひとつの作品を完成させるために、監督やカメラマンなどをひとつのチームにまとめる制作部。





打ち合わせ

社内で打ち合わせをする際、大画面モニターを使用するため、わかりやすくスムーズに打ち合わせをすることが可能。

資料作成

コンテや香盤表など撮影に必要なさまざまな資料をスピーディーに作成。

ロケハン

ロケコーディネーターにまかせるのではなくロケーションは自分たちの手で探します。

セッティング

作品が完成できるまで制作部がスケジューリングを行い、円滑に現場が回るように準備します。

03

Shooting
Works



Shooting Works

ハイエンドカメラや特殊機材を保有しており、自社で撮影できる体制を整えております。
制作コストを抑えながらもクオリティーの高い、幅広い映像撮影が可能です。





社内撮影

制作費や撮影内容を考慮し、簡単な撮影であれば社内をスタジオ風にアレンジ。撮影を行うことが可能です。レンタルスタジオを使用せず撮影することでコストを抑えることができます。食品シズルや製品撮影にも対応。

MOVIE EQUIPMENT

FILMER の機材たち



Sony PXW-X70 / PXW-FS5 / PXW-FS7　FullHDのコンパクトビデオカメラから、4K、HSに対応したカメラで収録。





DJI RONIN
iFootage SharkSlider

様々な特殊機材で臨場感あふれるシーンを撮影することができます。



ZEISSズームレンズ / ZEISS単焦点レンズ　ズームレンズから単焦点レンズまで、幅広いレンズを取り揃えています。

DJI DRONE
INSPIRE 1 PRO
INSPIRE 1

4K映像/スチール撮影に対応した機種。
プロ用ドローンで安定した飛行の撮影が可能。



OTHER

Nikon D7100 / DJI OSMO / Nicon KeyMission 360 / GoPro HERO Session / 三脚（Libec/Manfrotto）
ライトスタンド / LEDライト / 合成用ポール…etc

04

Edit
Works



Edit Works

ディレクターやカメラマン、制作部など周りのスタッフと密にコミュニケーションを取ることによりシームレスに、効率的に編集を行うことが可能。



幅広い編集実績

ディレクターの演出意図をより深く把握し、質の高い映像を仕上げていきます。様々なジャンルの映像編集の実績が多くあるので、クライアント様にも喜んでいただけます。

編集ソフト

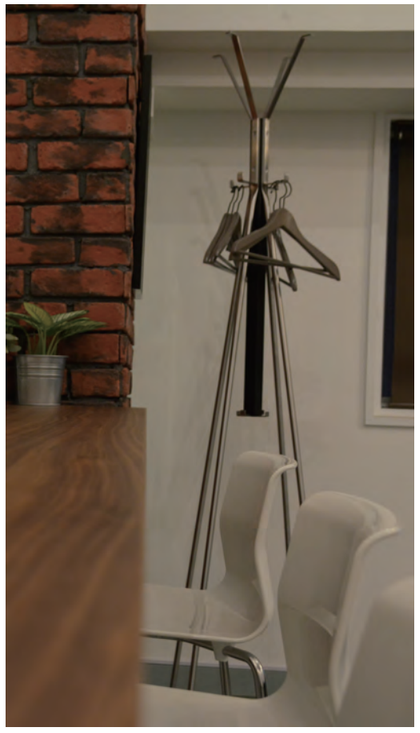
Premiere Pro、After Effects、Photoshop、Illustrator などを必要な時に使い分けて映像を仕上げます。場合によっては、MacBookPro を持ち込んで出張編集をすることもあります。

EDIT ROOM

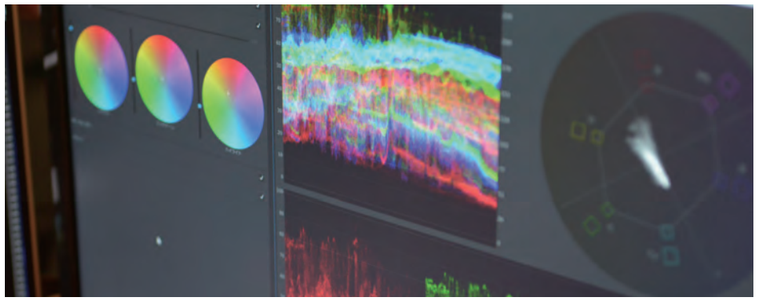
FILMER の編集室



映像のクオリティーを左右するカラーグレーディングも弊社エディターが作品のイメージに合わせて仕上げることも可能です。
もちろん 4K の編集にも対応。一連の編集作業は一貫して社内で行えます。









ゆったり広々した１１人まで入室可能な編集室を併設。クライアント同席のプレビューも可能で、
その場での修正にも対応でき納期の短い作品にも強い力を発揮します。
65 インチの大画面のモニターも 4K 対応しており細部までチェックが可能です。

05

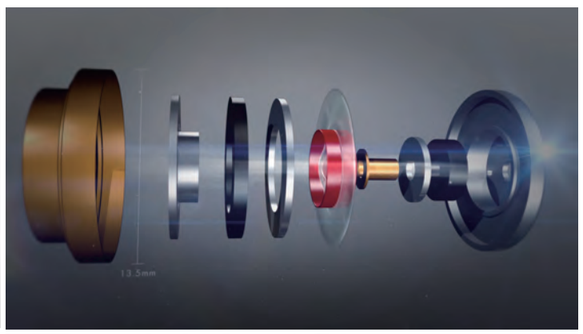
CG
Works



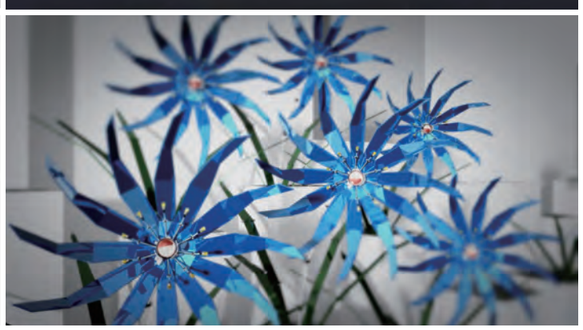
CG Works

CGはCADデータからのモデリング、オリジナルデザインからのモデリングなど幅広く対応しており、
レンダリングサーバーを使用しての高速レンダリングで短納期にも対応、社内完結することができます。
通常では困難だった作業も実現することができ、社内にCGセクションと編集スタジオがあるため急な修正の対応が可能です。









06

Drone
Works





Drone Works

現在ドローンの普及により空撮が身近になったことで作品のスケールアップに必須になってきました。
弊社では実績豊富な社内ドローンチームでの撮影が可能なため安心して空撮が可能です。







予算に応じてドローンは２機種から選択が可能です。安定した飛行で4K撮影に対応。迫力ある印象的な映像を撮影することがが可能です。

FILMER
WORKS
TVCM

01/ **神戸市** 神戸開港 150 年

神戸開港 150 年を記念した TVCM。イメージキャラクターの戸田恵梨香さんがカメラを持って故郷・神戸を懐かしみながら旅する作品。






02/ **Hachette** ZARD CD&DVDコレクション TVCM

1990年代以降の音楽界を席巻し、今もなお根強い人気を維持し続けるZARDのヒット曲をCDとDVDで満喫するパートワークシリーズのTVCM。








03/ **Joshin** 阪神タイガース日本一セール篇

阪神タイガースの日本一を記念した Joshin のセール告知 TVCM。








04/ **Japan Kimono System** TVCM

少女たちが女性に変わるその一瞬をガラスのプレートを通して表現した TVCM。






05/ **ロート製薬** オレゾホワイト

ロート製薬の日焼け止め「オレゾホワイト」の地域限定 TVCM。








06/ **成田珈琲** TVCM

近未来を舞台に女性が珈琲を注文し、ほっと一息つく成田珈琲の TVCM。





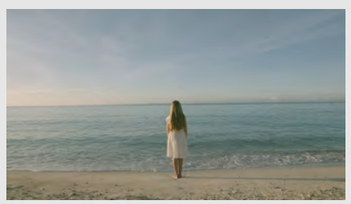
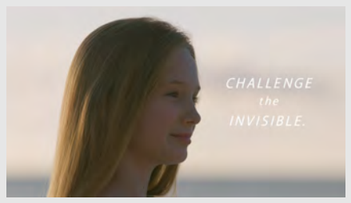


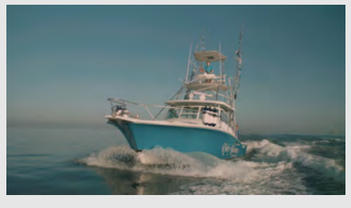
FILMER WORKS

PROMOTION VIDEO

01/ 古野電気　ブランディング映像

古野電気が今までのイメージを一新するために
制作したブランディング映像。

02/ asics　ブランディング映像

asics が年に 1 回のみ制作するカンパニー映像。
3DCG や 2D 素材を組み合わせてた作品。

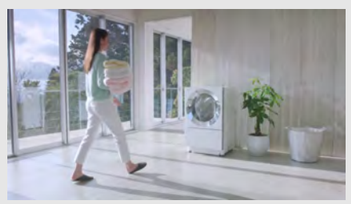
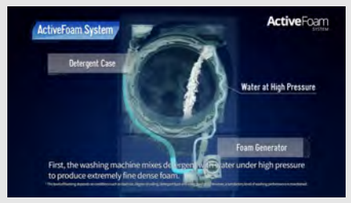


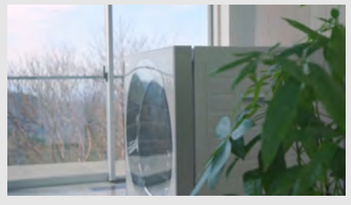
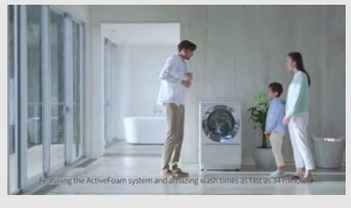


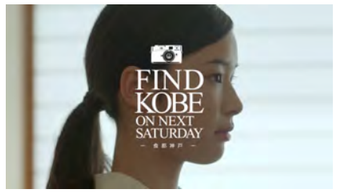



03/ Panasonic 「Cuble」海外用映像

Panasonic 洗濯機「Cuble」の海外用
ボロモーション映像。実写と CG の合成作品。



神戸市　食博覧会用 PR 映像



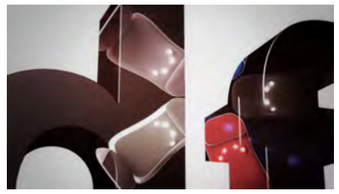
兵庫県　ミラノ万博博覧会 PR 映像



Aston Martin DB9GT　PR 映像



SHARP　CES 用イメージムービー



ドリームファクトリー　イベント映像



京都大学　海外用 PR 映像



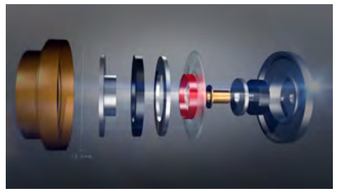
大阪ガス　カワック WEBCM



DAIKIN　TIC PR 映像



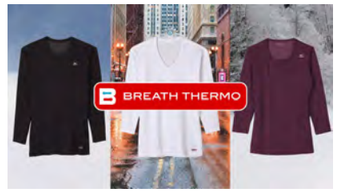
大日本 SCREEN　ブランディング映像



Panasonic　PR-HJX20 PR 映像



RECARO　StartX PR 映像



MIZUNO　ブレスサーモ PR 映像



Panasonic　NR-F681GT-X 海外用映像



Panasonic　MAX PR 映像



井上特殊鋼　イベント用オープニング映像



大和物流　PR 映像



オデッセイ コミュニケーションズ　PR 映像

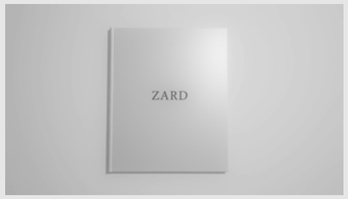


兵庫県産山田錦 80 周年告知映像

FILMER
WORKS
MUSIC VIDEO

01/ ZARD 「負けないで」

坂井泉水さんの七回忌に行ったフィルムコンサートを期に制作された公式ミュージックビデオ。CGの街をバックに実写の坂井さんを合成した作品。

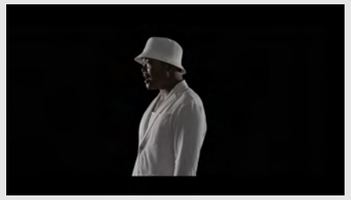


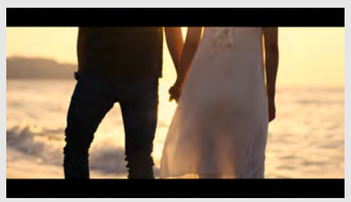





02/ ET-KING 「Just chillin」

ET-KING活動再開後２枚目のシングル。
夏の終わりの切なさと幼い男女の片思いの切なさを感じる作品。



03/ doa 「Freedom x Freedom」

フルカスタムのLexus LFAを現役レーサーのボーカルがハンドルをにぎったミュージックビデオ。
迫力・疾走感を感じられる作品。







04/ Chicago Poodle 「タカラモノ」

家族愛を描いた作品。
再生回数が１００万回を突破し、この年のYahoo映像トピックスの音楽部門で２位を獲得。






05/ GARNET CROW 「Nostargia」

近未来を舞台に崩れゆく世界と赤い翼が印象的なミュージックビデオ。
背景はすべてCGで仕上げた作品。



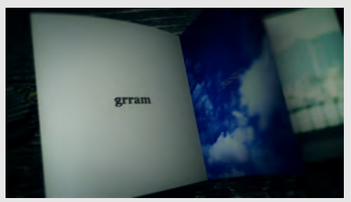



06/ grram 「空のような人」

CGで作った歌詞カード１枚１枚に実写の映像が合成されており、すべて1カットで展開する作品。







FILMER'S
STAFF

【FILMER スタッフ】

モノを作ることが好きだったり、いろんな人と話すコトが好きだったり
様々なタイプのスタッフがFILMERの映像を作っています。

YOSHIKO MOTOYAMA

「モノづくり」が好きでこの業界に入りました。
映像をつくる仕事を経てFILMERに入社。
そこには前職とは違う映像の世界が広がっていました。
さらに拍車をかけるようにこの会社の社長は変な人で ...
現在はエディターとしてFILMERの映像づくりに携わっています。



KEIKO MIKI

この業界は未経験でFILMERに入社。
忙しい毎日にびっくりしながらも日々成長させてくれるこの仕事が大好きです。
大事にしていることは笑顔！
自分だけでなく周りの方達の笑顔も大切にできるように仕事を取り組んでいます。
現在はプロダクションマネージャーとして映像に携わっています。



YUJI OKAWA

アパレル業から転職。映像制作に興味がありFILMERに入社。
未体験の事も多いですが個性豊かなスタッフに恵まれて充実した毎日です。
現在はプロダクションマネージャー兼、モデル担当として制作に関わっています。



FILMER'S

PRESIDENT

【KAZUMA MOCHIZUKI】

ディレクター
プロデューサー
3DCG クリエイター



専門学校で CG の勉強を経て神戸のゲーム会社に入社。後に「実写の映像がしたい」気持ちが高まり大阪の映像制作会社へ転職。３年後ディレクターデビュー。その後多くの作品を世の中に生み出す。そしてクリエイター集団をつくるため、独立。個人事業主を経て株式化。望月のモットーは全て全力で楽しく面白く！たった一度きりの人生。気になることは全力で即チャレンジするコト。 3DCGや映画を見て映像を勉強したり、スノーボードやサーフィン スケボー、ドライブ、バイク、筋トレ、テニス、モンスターハンター、クワガタ とり、キャンプ、サックス、釣りやゴルフなど気になることは全力でやります。ディレ クターになったのも会社を創ったのもそのひとつ。現在は多くのク リエイターを生み出すため日々奮闘中。また「夢」である映画 監督を目指し様々な取り組みを行って いる。多彩な趣味を もっているが最近肥満ぎみなのが悩みの種。それも ビールが大好き。一日一回のプシュっとタイムがやめら れない。だけど 健康面的に気になるお年頃なので筋トレで ダイエットを試みている。目指しているボディーは俳優のドウェイン・ジョンソンらしい。また人を驚かせるコト が大好物で、社員にドッキリを仕掛けて度々キレられてる。そんな 望月だが仕事に対する姿勢は真剣そのもの。常に新しい映像や出来事にア ンテナを張って新しい映像表現を模索している。また、映像を撮 影するための機材にも力を入れている。最近はドローンなども自ら オペレーターとして飛ばすことも。もともとカメラが好きなので 作品によっては自らカメラを回すことも多く、その評価もいい。ただ興味持つと すぐ購入してしまう クセがある。ここ最近はカメラの短焦点 レンズがお気に入りで集めている途中である。とにかく新しいことが好きな人物。だからこそ常に新しい現場で常に新しいことにチャレンジできる映像の仕事は面白いから辞められない。それは今もこれからもらしい…

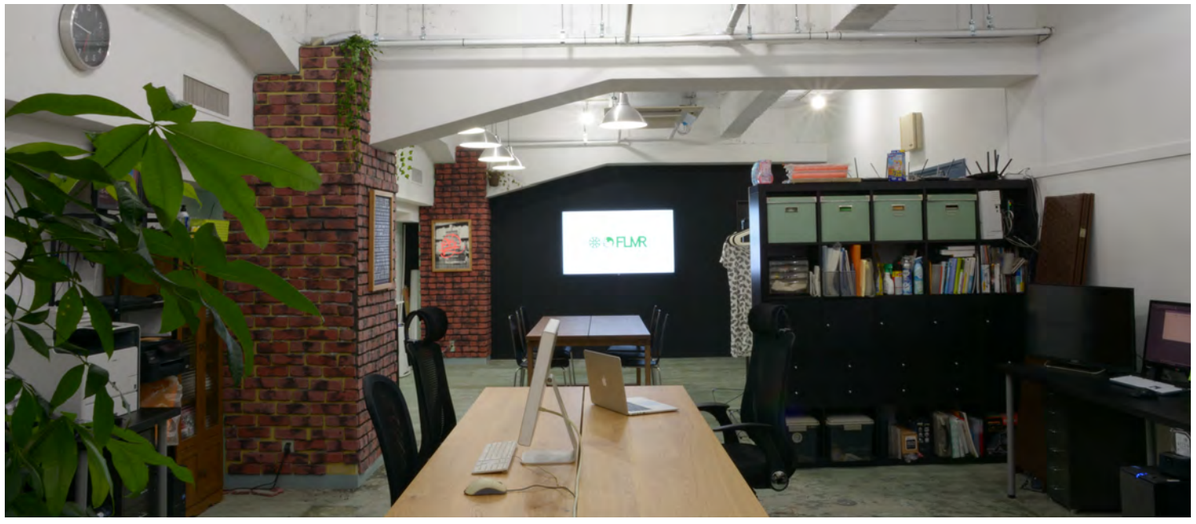
FILMER'S
EMPLOYEE DEVELOPMENT

【FILMER式・人材教育】
その人に合ったスキルについて真剣に考え、
FILMERはそのスキルをもっと伸ばせる場を作ります。



2017年度慰安旅行ハワイ7日間
仕事するときは仕事！楽しむときは楽しむ!ON・OFFが大切なこの仕事でスタッフの休息とモチベーションを上げる慰安旅行。映画の撮影地に訪問するなど、映像の勉強もかかせません。

月1平日休暇制度
オーバーワーク防止のため、土日以外にも月に1回必ず平日に休暇を取る制度を採用しています。スタッフが休めるためにも会社全体で全面バックアップしています。



FILMER式の人財教育
人に合った教育とはなんでしょうか？FILMERは常にそれを意識しながら人財教育を行っています。人には様々な色があって得意・不得意も十人十色。全て完璧な人なんていません。なのでFILMERはその人の良いトコロをガンガン伸ばす教育を行っています。

アシスト
セミナー参加費、参考書代、社内で映画を見る設備を整えるなど自己能力開発に関する経費については会社で負担するという教育制度です。多忙の中でも興味があること、もっとスキルアップしたいというスタッフの気持ちや、インプットやアウトプットの質を引き上げていきたいと考えています。

現場主義
もちろん講義などで必要なことを伝えていきますが、基本は「現場」を体感してその場から様々なことと学ぶスタイル。

Make movies you've never seen

世界がまだ見たことのない映像を

COMPANY

会社名	株式会社フィルマー
英文社名	Filmer inc.
住所	〒541-0054 大阪府大阪市中央区南本町 2-4-10 丸忠第二ビル 401 号
資本金	8,000,000 円
連絡先	TEL / FAX 06-6125-5663
役員	代表取締役　望月 和磨
取引銀行	関西アーバン銀行
事業内容	映像制作・映像企画 動画広告運用・配信 Web・グラフィックの企画・制作 Web マーケティングコンサルティング

主要取引先

株式会社電通クリエーティブ X / 株式会社 BARIKI / 株式会社クリエイターズユニオン
株式会社日本 SP センター / 株式会社ビーイング / 株式会社ギザ / 株式会社クリエ
株式会社ヤラカス館 / 株式会社神戸新聞事業社